

Figurez-vous que vous avez du style!

*ellipse antithèse allégorie
métonymie calembour
ironie*

On pourrait croire que les figures de style sont l'apanage des gens de lettres et des professeurs et professeures de français qui prennent plaisir à tourmenter leur auditoire étudiantin... Pourtant, nous employons quotidiennement plusieurs procédés stylistiques.

Sans même y penser, nous agrémentons notre discours de métaphores, de métonymies ou d'ellipses. La plupart du temps, cependant, nous serions incapables de nommer ces figures. Difficile alors de différencier l'antiphrase de l'ironie, l'euphémisme de la litote, l'anacyclique du palindrome, ou la périphrase de la circonlocution. Et ce peut être un véritable défi que de faire la différence entre l'anadiplose, l'épanadiplose et l'épanalepse!

C'est pourquoi nous vous invitons à découvrir quelques procédés stylistiques... que vous connaissez peut-être déjà, sans le savoir.

Symboles



Termes privilégiés



Termes utilisés dans certains contextes



Termes déconseillés

Ce vocabulaire est accessible en ligne à l'adresse suivante :

oqlf.gouv.qc.ca/ressources/bibliotheque/dictionnaires/terminologie_figuresdestyle.aspx.

Version PDF du 26 février 2024

Avertissement : Lors de la conversion du format HTML au format PDF, il est possible que certains caractères spéciaux ou signes typographiques (comme les espaces insécables) n'aient pas été correctement conservés. En cas de disparité, c'est la version en ligne du vocabulaire qui prévaut.

Index

A

acrostiche, 1
allégorie, 2
allitération, 3
anacoluthie, 4
anacyclique, 5
anadiplose, 6
anagramme, 7
anaphore, 8
antanaclase, 9
antimétabole, 10
antiphrase, 11
antithèse, 12
antonomase, 13
aphérèse, 14
apocope, 15
apostrophe, 16
assonance, 17
astéisme, 18
asyndète, 19

B

battologie, 20

C

calembour, 21
catachrèse, 22
chiasme, 23
circonlocution, 24
comparaison, 25
contrepèterie, 26
crase, 27

E

ellipse, 28
énallage, 29
épanadiplose, 30
épanalepse, 31
épenthèse, 32
épiphore, 33
euphémisme, 34
explétion, 35

F

figure de style, 36

G

gradation, 37

H

hendiadys, 38
hypallage, 39
hyperbate, 40
hyperbole, 41
hypotaxe, 42
hypotypose, 43

I

interrogation oratoire, 44
inversion, 45
ironie, 46

L

litote, 47

M

métalepse, 48
métaphore, 49
métaplasme, 50
métonymie, 51
mot-valise, 52

N

néologisme, 53

O

oxymore, 54

Index

P

palindrome, 55
palindrome, 56
paradoxe, 57
parallélisme, 58
parataxe, 59
paronomase, 60
périphrase, 61
personnification, 62
pléonasme, 63
polyptote, 64
polysyndète, 65
prétériton, 66
prolepse, 67
prosopopée, 68

Q

question rhétorique, 69

R

redondance, 70
rhétorique, 71
rhétorique, 72

S

stylistique, 73
syllepse, 74
syncope, 75
synecdoque, 76
synesthésie, 77

T

trope, 78
truisme, 79

Z

zeugme, 80

1. acrostiche

Définition

Poème dont les lettres initiales de chaque vers, lues de haut en bas, forment un mot ou une expression.

Notes

Le mot dissimulé dans l'acrostiche est habituellement le nom de l'auteur, le nom du destinataire ou le thème du poème.

Le principe de l'acrostiche connaît plusieurs variantes. Par exemple, un message peut se révéler à la lecture des premiers mots de chaque vers, qui forment alors une phrase.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'acrostiche* de la *Banque de dépannage linguistique*.



acrostiche n. m.

anglais

acrostic

2. allégorie

Définition

Récit, description ou œuvre artistique représentant une réalité abstraite telle qu'une idée, un sentiment ou un état au moyen d'un ensemble cohérent d'éléments symboliques.

Notes

La littérature, la philosophie et les arts plastiques offrent de nombreux exemples d'œuvres allégoriques dont on ne comprend le véritable sens qu'au terme d'un décodage systématique de tous leurs symboles. La [personnification](#) est un autre type d'allégorie (la mort représentée par un squelette armé d'une faux, l'amour représenté par le personnage de Cupidon, le temps personnifié par un vieillard portant un sablier, etc.).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'allégorie* de la *Banque de dépannage linguistique*.



allégorie n. f.

anglais

allegory

3. allitération

Définition

Répétition d'un même son consonantique à l'intérieur d'un groupe de mots.

Notes

Les phonèmes consonantiques d'une allitération peuvent être situés au début, au milieu ou à la fin des mots, mais on les rencontre principalement en position initiale.

Par exemple, il y a allitération dans : Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes? (Racine).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'allitération* de la *Banque de dépannage linguistique*.



allitération n. f.

anglais

alliteration

4. anacoluthie

Définition

Rupture dans la construction syntaxique d'une phrase.

Notes

L'anacoluthie consiste en une construction de phrase qui s'interrompt soudainement pour laisser la place à une autre construction, comme un changement de sujet (Espérant le tout à votre satisfaction, veuillez agréer mes salutations distinguées).

Même s'il est préférable d'éviter d'utiliser l'anacoluthie dans la langue générale, il arrive que certains auteurs l'emploient à des fins stylistiques dans la langue littéraire.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'anacoluthie* de la *Banque de dépannage linguistique*.



anacoluthie n. f.

anglais

anacoluthon

anacoluthia

5. anacyclique

Définition

Mot ou expression pouvant se lire de gauche à droite ou de droite à gauche tout en conservant un sens.

Notes

Par exemple, snob (ou bons) et trace (ou écart) sont des anacycliques.

L'anacyclique qui conserve le même sens qu'on le lise de droite à gauche ou de gauche à droite est un [palindrome](#), par exemple le mot *radar*.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'anacyclique et le palindrome* de la *Banque de dépannage linguistique*.



anacyclique n. m.

Le terme *anacyclique* est aussi utilisé comme adjectif.

anglais

anacycllic

6. anadiplose

Définition

[Figure de style](#) qui consiste à répéter, au début d'une construction syntaxique, un mot ou un groupe de mots figurant à la fin de la construction syntaxique précédente.

Notes

Par exemple, il y a anadiplose dans : *Elle est seule. Seule comme un astre éteint.* (N. Sarraute)



anadiplose n. f.



concaténation n. f.

La concaténation est une succession d'anadiploses. Il y a concaténation, par exemple, dans : *Le néant a produit le vide, le vide a produit le souffle, le souffle a produit le soufflet et le soufflet a produit le soufflé.* (P. Claudel)

anglais

anadiplosis

Le pluriel du terme *anadiplosis* est *anadiploses*.

7. anagramme

Définition

Mot ou série de mots obtenu en changeant l'ordre des lettres d'un autre mot ou d'une autre série de mots.

Notes

Par exemple, *nacre*, *ancre* et *écran* sont des anagrammes. Pour plus de précisions sur le sujet, voir l'article *L'anagramme* de la *Banque de dépannage linguistique*.



anagramme n. f.

anglais

anagram

8. anaphore

Définition

Répétition d'un mot ou d'un groupe de mots au début d'un ensemble de phrases successives.

Notes

Ce procédé de reprise est souvent utilisé pour créer un effet de renforcement ou de symétrie.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'anaphore* de la *Banque de dépannage linguistique*.



anaphore n. f.

anaphore rhétorique n. f.

anglais

anaphora

9. antanaclase

Définition

[Figure de style](#) qui consiste à utiliser deux fois le même mot dans une phrase en lui donnant deux sens différents.

Notes

Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point (B. Pascal) est un exemple d'antanaclase.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'antanaclase* de la *Banque de dépannage linguistique*.



antanaclase n. f.



diaphore n. f.

On appelle *diaphore* l'antanaclase dans laquelle la seconde occurrence du mot revêt un caractère plus fort, plus vif.

anglais

antanaclasis

10. antimétabole

Définition

[Figure de style](#) qui consiste en une succession de constructions syntaxiques comprenant des mots identiques dont l'ordre est inversé d'une construction à l'autre.

Notes

L'antimétabole est un type de [chiasme](#); comme lui, elle permet de créer un rythme particulier.

Il y a antimétabole, par exemple, dans la phrase suivante : *Généralement, les gens qui savent peu parlent beaucoup, et les gens qui savent beaucoup parlent peu* (Rousseau).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *Le chiasme* de la *Banque de dépannage linguistique*.



antimétabole n. f.

réversion n. f.

régression n. f.

anglais

antimetabole

11. antiphrase

Définition

[Figure de style](#) qui consiste à employer un mot, un groupe syntaxique ou une phrase dans un sens contraire à son sens véritable.

Notes

L'antiphrase, figure privilégiée de l'[ironie](#), se distingue du mensonge par le fait qu'elle n'est pas employée pour tromper, mais pour mettre en évidence la réalité qu'elle sous-entend. On peut par exemple dire à quelqu'un *Félicitations!* pour lui reprocher une bêtise.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'antiphrase et l'ironie* de la *Banque de dépannage linguistique*.



antiphrase n. f.

anglais

antiphrasis

12. antithèse

Définition

[Figure de style](#) qui consiste à rapprocher, dans un énoncé, deux mots de sens opposés afin de mettre en relief deux idées contraires.

Notes

Par exemple, il y a antithèse dans : *C'est toujours le combat du jour et de la nuit* (Hugo).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'antithèse* de la *Banque de dépannage linguistique*.



antithèse n. f.

anglais

antithesis

13. antonomase

Définition

Figure de style qui consiste à remplacer un nom commun par un nom propre ou, à l'inverse, à remplacer un nom propre par un nom commun ou par une **périphrase**.

Notes

Les noms communs devenus noms propres par antonomase s'écrivent avec une majuscule initiale; de même, les noms propres employés comme noms communs s'écrivent avec une minuscule initiale.

L'antonomase se fait soit par **métaphore**, soit par **synecdoque**.

C'est un vrai don Juan! (un séducteur), *la Ville Lumière* (Paris), *la Vierge* (la mère de Jésus-Christ) et *camembert* (fromage qui porte le nom du village d'où il tient son origine) sont des exemples d'antonomases.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'antonomase* de la *Banque de dépannage linguistique*.



antonomase n. f.

anglais

antonomasia

14. aphérèse

Définition

Métaplasme qui consiste en la suppression d'un ou de plusieurs phonèmes, lettres ou syllabes au début d'un mot.

Notes

L'aphérèse est un procédé utilisé surtout à l'oral. À l'écrit, elle est aussi parfois employée, notamment dans la langue littéraire, pour rendre le rythme et la forme de la langue parlée. Elle est parfois marquée par l'emploi d'une apostrophe.

Car plutôt que *autocar* et *'tention* plutôt que *attention* sont des exemples d'aphérèses.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'aphérèse, l'apocope et la syncope* de la *Banque de dépannage linguistique*.



aphérèse n. f.

anglais

aphaeresis

apheresis

15. apocope

Définition

Métaplasme consistant en la suppression d'un ou de plusieurs phonèmes, lettres ou syllabes à la fin d'un mot.

Notes

L'apocope sert notamment à créer des mots courts résultant de la troncation de mots plus longs. *Télé* pour *télévision* et *ado* pour *adolescent* sont des exemples d'apocopes.

L'apocope est utilisée surtout à l'oral. À l'écrit, elle est aussi parfois employée, notamment dans la langue littéraire, pour rendre le rythme et la forme de la langue parlée. La suppression du *e* final muet non élidable de certains mots est un exemple courant d'apocope : *Ell' déclam' du Claudel, du Claudel, j'ai bien dit* (Brassens).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'aphérèse, l'apocope et la syncope* de la *Banque de dépannage linguistique*.



apocope n. f.

anglais

apocope

16. apostrophe

Définition

Procédé qui consiste à interpellé une personne, un personnage ou une chose personnifiée.

Notes

Lorsque l'apostrophe est considérée comme une figure, le sujet interpellé est généralement non humain ou imaginaire. Par exemple : *Ô Satan, prends pitié de ma longue misère* (Baudelaire).

L'apostrophe est également une notion grammaticale. Les mots en apostrophe désignent alors une ou des personnes réelles que l'on interpelle ou à qui l'on s'adresse.

L'apostrophe peut être située au début, au centre ou à la fin de la phrase et elle est toujours accompagnée d'une ou de deux virgules.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'apostrophe* de la *Banque de dépannage linguistique*.



apostrophe n. f.
interpellation n. f.

anglais

apostrophe

17. assonance

Définition

Répétition d'un même son vocalique à l'intérieur d'un groupe de mots.

Notes

Les phonèmes vocaliques d'une assonance peuvent être situés au début, au milieu ou à la fin d'un mot, mais on les trouve le plus souvent en position accentuée, c'est-à-dire en finale d'un mot. Par exemple, il y a assonance dans : Les vendredis sanglants et lents d'enterrements (Apollinaire).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'assonance* de la *Banque de dépannage linguistique*.

✓ assonance n. f.

anglais

assonance

18. astéisme

Définition

Procédé consistant à présenter un compliment ou une louange sous la forme d'un blâme.

✓ astéisme n. m.

anglais

asteism
asteismus

Les termes *asteism* et *asteismus* ont un sens plus large que le terme français *astéisme*. En effet, ils peuvent être employés pour désigner un blâme présenté sous la forme d'une louange ou d'un compliment aussi bien qu'une louange ou un compliment présenté sous la forme d'un blâme.

19. asyndète

Définition

Procédé qui consiste à omettre les outils de liaison entre des groupes de mots, des propositions ou des phrases entre lesquels il y a un rapport logique.

Notes

L'asyndète implique l'absence de mots marquant la coordination et la subordination d'éléments voisins dans le discours. Elle se traduit souvent par l'emploi de la virgule.

En [rhétorique](#), l'asyndète est notamment utilisée pour donner un rythme plus vif et soutenu à la phrase, et pour mettre l'accent sur les éléments d'une énumération ou d'une opposition.

Par exemple, il y a asyndète dans : *Mais cette manie de lecture lui était odieuse, il ne savait pas lire lui-même* (Stendhal).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'asyndète et la parataxe* de la *Banque de dépannage linguistique*.

✓ asyndète n. f.

anglais

asyndeton

20. battologie

Définition

Figure de style qui consiste en une accumulation fastidieuse et inutile de mots exprimant la même chose.

Notes

La battologie consiste généralement en la répétition d'un même mot, mais aussi, parfois, d'une même idée exprimée par des termes différents. Par exemple, il y a battologie dans : *Waterloo! Waterloo! Waterloo! morne plaine!* (Hugo).



battologie n. f.

Le terme *battologie* a été formé à partir du nom *Battos*, roi de Cyrène qui était bègue, et du nom *logos*, qui signifie « discours ».

anglais

battology

21. calembour

Définition

Jeu de mots produisant un effet humoristique par l'évocation simultanée de deux sens attribuables à une seule forme au sein d'un énoncé.

Notes

Le double sens calembouresque peut être produit par la substitution d'un mot par un paronyme, par exemple *Bière qui coule n'amasse pas mousse* (Victor Hugo) au lieu de *Pierre qui roule n'amasse pas mousse*.

Le calembour peut aussi résulter de la substitution d'un mot par un homophone, par exemple *Entre deux mots, il faut choisir le moindre* (Paul Valéry) au lieu de *Entre deux maux, il faut choisir le moindre*.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *Le calembour* de la Banque de dépannage linguistique.



calembour n. m.



à-peu-près n. m. vieilli

anglais

pun

22. catachrèse

Définition

Procédé linguistique qui consiste à employer un mot par [métaphore](#), par [métonymie](#) ou par [synecdoque](#) pour désigner une réalité.

Notes

Souvent, la catachrèse est d'un emploi si courant qu'on ne la considère plus comme une [figure de style](#). Elle constitue d'ailleurs parfois la seule façon de désigner une réalité.

Par exemple, le nom *aile* constitue une catachrèse lorsqu'on parle des ailes d'un avion, d'un moulin ou d'un bâtiment.

On emploie parfois le terme français *catachrèse* (et, encore plus souvent, le terme anglais *catachresis*) pour désigner plus généralement un mot employé au-delà de son sens propre, qu'il s'agisse d'un emploi courant et accepté, comme dans les exemples ci-dessus, ou encore d'une erreur, d'un abus de sens, d'une incohérence.



catachrèse n. f.

anglais

catachresis

An intelligent transportation system uses a computer-assisted dispatch system along with communications equipment to establish a response command system at the scene of the emergency. Coordination between the emergency management subsystems allows the notification of emergencies and the coordination of responses by various organizations.

23. chiasme

Définition

[Figure de style](#) qui consiste en une succession de constructions syntaxiques composées d'éléments semblables dont l'ordre est inversé d'une construction à l'autre.

Notes

Les éléments repris d'une construction à l'autre sont généralement de même nature ou de même fonction.

Le chiasme permet de créer un rythme particulier. Il peut mettre l'accent sur la ressemblance ou sur la dissemblance des éléments employés dans un ordre différent.

Il y a chiasme, par exemple, dans *Elle est à demi vivante et moi mort à demi* (Hugo).

Lorsque les éléments repris dans un ordre inverse sont les mêmes mots, il s'agit plus précisément d'une [antimétabole](#).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *Le chiasme* de la *Banque de dépannage linguistique*.



chiasme n. m.

Les deux premières lettres du nom *chiasme* se prononcent comme la lettre k.

anglais

chiasmus

24. circonlocution

Définition

Phrase longue, souvent imprécise ou lourde, employée pour désigner une idée qui aurait pu être exprimée plus brièvement.

Notes

La phrase suivante est un exemple de circonlocution : *Nous avons l'honneur de vous informer que votre candidature, qui a retenu toute notre attention, ne figurera pas cette année parmi celles que nous considérons comme devant être réservées en priorité.* On aurait dit plus simplement et plus directement : *Votre candidature n'a pas été retenue.*

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *La périphrase* de la *Banque de dépannage linguistique*.



circonlocution n. f.

anglais

circumlocution

25. comparaison

Définition

Figure de style qui consiste à établir explicitement un rapport de ressemblance entre deux réalités.

Notes

La comparaison comporte quatre éléments : le comparé, le comparant, l'outil de comparaison et le point de comparaison. Par exemple, dans la phrase *Mon chat est blanc comme la neige*, *Mon chat* est le comparé; *blanc*, le point de comparaison; *comme*, l'outil de comparaison; *la neige*, le comparant.

Pour en apprendre davantage sur le sujet, voir l'article *La comparaison* de la *Banque de dépannage linguistique*.



comparaison n. f.

anglais

simile

26. contrepèterie

Définition

Permutation de phonèmes ou de syllabes d'un énoncé initial produisant un nouvel énoncé de sens distinct, habituellement burlesque ou même obscène.

Notes

Par exemple, *Lorsqu'il l'a pris par la laisse, son chien a failli fuir* devenant *Lorsqu'il l'a pris par la fesse, son chien a failli luire*, ainsi que *Une porte étanche* devenant *Une torche pétant*, sont des contrepèteries.

Le terme contrepèterie sert autant à désigner le phénomène que l'énoncé qui en résulte.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *La contrepèterie* de la *Banque de dépannage linguistique*.



contrepèterie n. f.
contrepet n. m.

Au pluriel, on écrira : *des contrepèteries, des contrepets.*

anglais

spoonerism

27. crase

Définition

Métaplasme consistant à contracter la syllabe finale d'un mot et la syllabe initiale du mot qui le suit en une seule syllabe.

Notes

La crase est un phénomène courant en grec. Puisqu'il est plus rare en français, on donne parfois au terme *crase* le sens plus large de « contraction de deux syllabes en une seule ».

M'enfin (A. Franquin), pour *mais enfin*, est un exemple de crase. On peut aussi considérer que les articles contractés *au* (à la), *des* (de les), *du* (de le) constituent des crases.



crase n. f.

anglais

crasis

Commercial vehicle operations include services to improve vehicle fleet administration and freight mobility.

Commercial vehicle operations can help simplify the administrative procedures associated with government regulations.

28. ellipse

Définition

Figure de construction qui consiste à omettre un ou plusieurs éléments dans un énoncé, sans que cela nuise à la compréhension.

Notes

Par exemple, l'ellipse du sujet est caractéristique du style télégraphique (Serai à Québec samedi). L'ellipse permet d'éviter certaines répétitions ou évidences, notamment quand on répond à une question ou lorsqu'on compare ou coordonne deux termes.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'ellipse* de la *Banque de dépannage linguistique*.



ellipse n. f.

anglais

ellipsis

ellipse

eclipsis

29. énalage

Définition

Procédé stylistique consistant à substituer un trait grammatical à un autre, qu'appellerait ordinairement la syntaxe.

Notes

L'énalage peut, par exemple, modifier la fonction ou la nature grammaticale d'un mot (*Il n'y a pas de mais!*), le mode ou le temps d'un verbe (*Son premier roman était un chef-d'œuvre, mais c'est son deuxième livre qui donnera à sa carrière l'élan dont elle avait besoin pour le consacrer*), le pronom ou la personne (*Monsieur aurait-il besoin d'autre chose?*), etc.



énalage n. f.

anglais

enallage

In exceptional circumstances, the schedules may be modified.

30. épanadiplose

Définition

Figure de style qui consiste à répéter, à la fin d'une proposition, un mot ou un groupe de mots figurant au début de la proposition précédente.

Notes

Il y a épanadiplose, par exemple, dans *L'enfance sait ce qu'elle veut, elle veut sortir de l'enfance* (J. Cocteau).

Les deux propositions dans lesquelles le mot ou le groupe de mots est répété sont généralement en corrélation et sont souvent juxtaposées.

On confond parfois l'épanadiplose avec l'**épanalepse**. Le terme anglais *epanadiplosis* est d'ailleurs souvent considéré comme un synonyme du terme *epanalepsis*, équivalent anglais d'**épanalepse**.



épanadiplose n. f.

épanastrophe n. f.

anglais

epanadiplosis

encircling

31. épanalepse

Définition

Figure de style qui consiste à répéter, à la fin d'une construction syntaxique, un mot ou un groupe de mots figurant au début de cette même construction.

Notes

On donne parfois au terme *épanalepse* le sens plus général de « répétition d'un mot ou d'un groupe de mots, souvent après un intervalle ».

L'homme est un loup pour l'homme (Plaute) est un exemple d'épanalepse.

On confond parfois l'épanalepse avec l'[épanadiplose](#).



épanalepse n. f.

anglais

epanalepsis

32. épenthèse

Définition

[Métaplasme](#) consistant en l'addition d'un phonème non étymologique à l'intérieur d'un mot ou d'un groupe de mots.

Notes

L'épenthèse est un phénomène important en linguistique diachronique. En effet, l'insertion de phonèmes non étymologiques peut faciliter la prononciation d'un mot. Dans le mot *chambre*, qui vient du latin *camera*, le *b* est épenthétique : il s'est ajouté pour éviter la rencontre des consonnes *m* et *r*, inusitée en français.

L'épenthèse est à la base de certaines erreurs de prononciation populaires. Par exemple, on prononce parfois *chartre* plutôt que *charte* ou *lor-se-que* plutôt que *lorsque*.

L'épenthèse peut aussi être ludique. C'est le cas dans le juron du père Ubu, personnage d'Alfred Jarry : *Merdre!*



épenthèse n. f.

anglais

epenthesis

33. épiphore

Définition

[Figure de style](#) qui consiste à répéter un mot ou un groupe de mots à la fin de propositions, de phrases ou de vers qui se suivent.

Notes

Par exemple, il y a épiphore dans : *Et toujours ce parfum de foin coupé qui venait de Bérénice qui résumait Bérénice, qui le pénétrait de Bérénice* (Louis Aragon).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'anaphore* de la *Banque de dépannage linguistique*.



épiphore n. f.

épistrophe n. f.

anglais

epiphora
epistrophe

34. euphémisme

Définition

Expression atténuée d'une idée ou d'un fait dont l'évocation directe pourrait déplaire ou choquer.

Notes

Non-voyant plutôt que *aveugle* et *Il a disparu* plutôt que *Il est mort* sont des exemples d'euphémismes.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'euphémisme* de la *Banque de dépannage linguistique*.



euphémisme n. m.

En français, l'adjectif relatif à l'euphémisme est *euphémique* et non *euphémistique*, qui est un anglicisme.

anglais

euphemism

35. explétion

Définition

Procédé linguistique consistant à ajouter un ou plusieurs mots inutiles au sens ou à la grammaire de la phrase, mais qui ne sont généralement pas considérés comme fautifs.

Notes

Un mot ajouté selon ce procédé est qualifié d'*explétif*. Il s'agit le plus souvent d'un pronom, d'un adverbe de négation ou, plus rarement, d'une préposition.

Par exemple, l'ajout de *me* dans *Tu vas me la gagner, cette partie!* constitue une explétion. Le pronom *me* est alors explétif.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'explétion* de la *Banque de dépannage linguistique*.



explétion n. f.

anglais

syntactic pleonasm

36. figure de style

Définition

Procédé linguistique par lequel on exprime une idée en utilisant les mots d'une façon originale ou frappante, créant ainsi un écart par rapport à la formulation neutre et usuelle de la pensée.

Notes

Les figures de style peuvent jouer sur le sens, la forme ou l'ordre des mots.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *Généralités sur les figures de style* de la *Banque de dépannage linguistique*.



figure de style n. f.

figure de rhétorique n. f.

figure n. f.

Au pluriel, on écrira : *des figures de style, des figures de rhétorique*.

anglais

stylistic device

rhetorical figure

figure of speech

figure

37. gradation

Définition

Figure de style qui consiste à présenter une série de termes exprimant une idée similaire mais à des degrés divers, selon un ordre croissant ou décroissant.

Notes

Les termes de la gradation sont généralement de même nature. Par exemple, il y a gradation dans : *Ah! Oh! Je suis blessé, je suis troué, je suis perforé, je suis administré, je suis enterré* (A. Jarry).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *La gradation* de la *Banque de dépannage linguistique*.



gradation n. f.



gradation ascendante n. f.

climax n. m.

gradation descendante n. f.

anticlimax n. m.

Cette figure est aussi appelée *gradation ascendante* (ou *climax*) lorsqu'elle est formée de termes présentés selon un ordre croissant.

Climax est parfois employé pour désigner, de façon générale, tout type de gradation, qu'elle soit ascendante ou descendante.

Lorsque les termes qui la composent sont plutôt placés selon un ordre décroissant, on la nomme plus particulièrement *gradation descendante* (ou *anticlimax*).

anglais

gradation

38. hendiadys

Définition

Figure de style consistant en la substitution d'une expression unique par deux mots coordonnés.

Notes

L'hendiadys se substitue généralement à un groupe syntaxique formé de deux termes, dont l'un serait le complément de l'autre ou le qualifierait. Par exemple, *ce jeune homme et sa témérité* (plutôt que *la témérité de ce jeune homme* ou que *ce jeune homme téméraire*) est un hendiadys.



hendiadys n. m.

hendiadyn n. m.

hendiadyin n. m.

Hendiadys se prononce *in-dia-diss*.

Hendiadyn et *hendiadyin* se prononcent *in-dia-dinn*.

anglais

hendiadys

39. hypallage

Définition

Figure de style qui consiste à associer syntaxiquement un mot à un autre auquel il n'est pas lié par le sens, sans toutefois perturber la signification globale de l'énoncé.

Notes

Par exemple, il y a hypallage dans : *Un vol noir de corbeaux s'envola au loin* (Émile Zola).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'hypallage* de la *Banque de dépannage linguistique*.



hypallage n. f.

Ce mot est de genre féminin, mais on le trouve aussi au masculin chez quelques auteurs.

anglais

hypallage

40. hyperbate

Définition

Figure de style qui consiste à mettre en relief un mot ou un groupe de mots en l'ajoutant à la fin d'une phrase qui paraissait terminée.

Notes

L'hyperbate est une figure qui met une distance entre des mots que la syntaxe unirait habituellement. Elle sert notamment à mettre en évidence les mots ajoutés.

Par exemple, il y a hyperbate dans : *Les armes au matin sont belles, et la mer* (Saint-John Perse).



hyperbate n. f.

rallonge n. f.

anglais

hyperbaton

41. hyperbole

Définition

Figure de style qui consiste à exprimer de façon exagérée une idée ou un sentiment.

Notes

Par exemple, Il est vif comme l'éclair (en parlant de quelqu'un qui est très vif) et Le plus grand film de tous les temps (en parlant d'un excellent film) sont des hyperboles.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'hyperbole* de la Banque de dépannage linguistique.



hyperbole n. f.

anglais

hyperbole

42. hypotaxe

Définition

Procédé qui consiste à multiplier les subordonnées dans une phrase ou dans des phrases qui se suivent.

Notes

L'hypotaxe s'oppose à la [parataxe](#), procédé marqué par l'absence de subordination.

Par exemple, il y a hypotaxe dans : *Les fleurs qui jouaient alors sur l'herbe, l'eau qui passait au soleil, tout le paysage qui environna leur apparition continue à accompagner leur souvenir de son visage inconscient ou distrait [...]* (Proust).



hypotaxe n. f.

anglais

hypotaxis

43. hypotypose

Définition

Procédé stylistique qui consiste à décrire une scène ou un objet de façon particulièrement détaillée, animée et frappante.

Notes

L'hypotypose est généralement créée à l'aide de différents procédés qui permettent la fragmentation de la scène ou de l'objet décrits, comme l'utilisation du présent narratif, la caractérisation des noms et des verbes, et l'effacement de la présence du narrateur.

Par exemple, il y a hypotypose dans cette description détaillée d'un morceau de tomate : *La chair périphérique, compacte et homogène, d'un beau rouge de chimie, est régulièrement épaisse entre une bande de peau luisante et la loge où sont rangés les pépins, jaunes, bien calibrés, maintenus en place par une mince couche de gelée verdâtre le long d'un renflement du cœur* (Robbe-Grillet).



hypotypose n. f.

anglais

hypotyposis

44. interrogation oratoire

Définition

Procédé **rhétorique** consistant à énoncer une affirmation sous la forme d'une question.

Notes

La « fausse question » posée selon ce procédé, appelée **question rhétorique**, n'attend aucune réponse de la part de l'interlocuteur.

Ne croyez-vous pas que tous ces enfants malades méritent qu'on leur procure les soins appropriés? est un exemple de question rhétorique.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'interrogation oratoire* de la *Banque de dépannage linguistique*.



interrogation n. f.

interrogation oratoire n. f.

interrogation rhétorique n. f.

interrogation stylistique n. f.

anglais

interrogation

45. inversion

Définition

Procédé qui consiste à renverser l'ordre habituel des éléments d'une phrase sans que leur fonction grammaticale soit changée.

Notes

L'inversion est d'abord de nature grammaticale. Par exemple, l'inversion du sujet et du verbe est obligatoire dans certains types d'interrogations (*A-t-elle besoin d'aide?*) ou dans une incise.

Lorsque l'inversion est employée comme **figure de style**, elle est facultative et sert notamment à mettre l'accent sur l'élément déplacé. Elle peut entre autres porter sur le déplacement de l'attribut avant le verbe : *Ténébreuse fut ma jeunesse* (André Gide).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'inversion* de la *Banque de dépannage linguistique*.



inversion n. f.
anastrophe n. f.

anglais

anastrophe
inversion

46. ironie

Définition

Figure de style qui consiste à affirmer le contraire de ce qui doit être entendu, mais de façon à faire comprendre son opinion véritable.

Notes

L'ironie, souvent considérée comme une forme de moquerie, se développe habituellement tout au long d'un discours, en s'appuyant principalement sur l'**antiphrase**, mais aussi sur des figures telles que l'**hyperbole**, la **litote** ou la **métaphore**.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'antiphrase et l'ironie* de la *Banque de dépannage linguistique*.



ironie n. f.

anglais

irony

47. litote

Définition

Figure de style qui consiste à employer les mots de façon atténuée pour suggérer davantage que ce qui est dit.

Notes

La litote prend habituellement la forme d'une double négation : emploi du ne... pas et d'un mot de sens contraire. Par exemple, *Je ne suis pas un imbécile* (pour *Je suis intelligent*) et *Sa coiffure ne lui va pas mal* (pour *Sa coiffure lui va bien*) sont des litotes.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *La litote* de la *Banque de dépannage linguistique*.



litote n. f.

anglais

litotes

meiosis

understatement

48. métalepse

Définition

Figure de style qui consiste à désigner une réalité par un mot ou par un groupe de mots désignant quelque chose qui est lié à cette réalité.

Notes

Il y a métalepse lorsqu'on désigne une réalité en évoquant un antécédent, un préalable, un résultat ou une conséquence de cette réalité, par exemple.

La métalepse est une forme de **métonymie**. Elle permet d'atténuer l'expression d'une réalité et peut être jumelée à d'autres figures de style, comme l'**euphémisme**.

Il y a métalepse lorsqu'on affirme qu'une personne a bu pour signifier qu'elle est ivre.



métalepse n. f.

anglais

metalepsis

transumption

When a carrier enrolls in a vehicle electronic verification program, the administrative processes for commercial vehicles include the electronic issue of supporting documents, the automated declaration and verification of mileage and fuel consumption, and electronic verification at international borders.

49. métaphore

Définition

Figure de style qui consiste à établir un rapport de ressemblance entre deux réalités distinctes sans recourir à un outil de comparaison.

Notes

Par exemple, *Votre âme est un paysage choisi* (Verlaine) et *Qu'est devenu mon cœur, navire déserté* (Nelligan) sont des métaphores.

Si la métaphore présente à la fois le terme comparé et le terme comparant, on dit qu'elle est explicite (métaphore *in praesentia*). Si elle présente uniquement le terme comparant, on dit qu'elle est implicite (métaphore *in absentia*). Par exemple, en parlant de la lune : *Cette faucille d'or dans le champ des étoiles* (Hugo).

Pour en apprendre davantage à ce sujet, consultez l'article *La métaphore* de la *Banque de dépannage linguistique*.

✓ métaphore n. f.

anglais

metaphor

50. métrisme

Définition

Altération phonétique ou morphologique d'un mot obtenue par addition, suppression, permutation ou substitution de phonèmes, de lettres ou de syllabes.

Notes

L'[apocope](#), l'[aphérèse](#) et la [syncope](#) sont différents types de métrismes.

✓ métrisme n. m.

anglais

metrism

51. métonymie

Définition

[Figure de style](#) qui consiste à désigner une réalité par un nom associé à un concept différent, les deux étant liés par un rapport de contiguïté et appartenant au même champ sémantique.

Notes

Il existe différents types de relations de proximité sémantique : par exemple, une relation de cause à effet (vivre de son travail pour vivre du résultat de son travail), de contenant à contenu (boire un verre pour boire du vin), de partie pour le tout (une voile à l'horizon pour un bateau à l'horizon) ou encore de matière à objet (croiser le fer pour croiser l'épée).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *La métonymie* de la *Banque de dépannage linguistique*.

✓ métonymie n. f.

anglais

metonymy

52. mot-valise

Définition

Mot résultant de la fusion d'éléments empruntés à deux mots ou, plus rarement, à plusieurs mots.

Notes

En général, le télescopage à l'origine du mot-valise consiste à combiner la partie initiale d'un mot et la partie finale d'un autre mot, et à unir les sens respectifs de ces deux formes. De nombreux mots-valises issus de ce procédé de création néologique sont passés dans l'usage, dont pourriel, formé à partir des mots *poubelle* et *courriel*, et clavardage, de *clavier* et *bavardage*.



mot-valise n. m.

mot-centaure n. m. rare

Au pluriel, on écrira : *des mots-valises, des mots-centaures*.



mot-portemanteau

Bien qu'il soit consigné dans certains ouvrages de référence, le terme *mot-portemanteau* (ou parfois *mot porte-manteau*), calqué sur l'anglais, est déconseillé. En effet, le nom *portemanteau* n'est plus employé en français au sens de « valise à deux compartiments », ce qui fait du calque *mot-portemanteau* un terme peu évocateur.

anglais

portmanteau word

blend

lexical blend

blend word

53. néologisme

Définition

Unité lexicale nouvelle.

Notes

Le concept de « néologisme » est relatif. Le néologisme est considéré comme tel tant que le sentiment de nouveauté est perçu chez les locuteurs, temps qui varie selon les mots, les domaines de spécialité et les locuteurs. Le néologisme est donc voué à perdre son appellation de *néologisme*, soit parce qu'il s'intègre au lexique de la langue et n'est plus senti comme nouveau, soit parce qu'il n'est finalement pas sanctionné par l'usage.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *Le néologisme* de la *Banque de dépannage linguistique*.



néologisme n. m.

Le mot nouveau créé à partir des ressources de la langue s'appelle plus précisément néologisme de forme, celui qui est créé par l'ajout d'un nouveau sens à une forme déjà existante est appelé néologisme sémantique et celui qui a été emprunté à une autre langue, néologisme d'emprunt.

anglais

neologism

54. oxymore

Définition

Figure de style qui consiste à unir, dans un même groupe syntaxique, deux mots dont le sens est apparemment contradictoire.

Notes

Généralement, les mots ainsi réunis sont de nature grammaticale différente. Par exemple : *Une douce violence* (adjectif et nom) ou *Hâte-toi lentement* (verbe et adverbe).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'oxymore* de la *Banque de dépannage linguistique*.



oxymore n. m.
oxymoron n. m.
alliance de mots n. f.

anglais

oxymoron

Le pluriel de *oxymoron* est *oxymora*.

55. palindrome

Définition

Se dit d'une expression ou d'un mot pouvant se lire de gauche à droite ou de droite à gauche tout en conservant le même sens.

Notes

Par exemple, *radar* et *été* sont des mots palindromes.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'anacyclique et le palindrome* de la *Banque de dépannage linguistique*.



palindrome adj.
palindromique adj.

Le terme [palindrome](#) est également un nom.

anglais

palindromic
palindrome

Le terme *palindrome* est également un nom.

56. palindrome

Définition

Mot ou expression pouvant se lire de gauche à droite ou de droite à gauche tout en conservant le même sens.

Notes

Par exemple, la phrase *Ésope reste ici et se repose* ainsi que les mots *radar* et *été* sont des palindromes.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'anacyclique et le palindrome* de la *Banque de dépannage linguistique*.



palindrome n. m.

Le terme [palindrome](#) peut également être un adjectif.

anglais

palindrome

Le terme *palindrome* peut également être un adjectif.

57. paradoxe

Définition

Énoncé contradictoire ou présentant une idée en contradiction avec celle généralement admise.

Notes

Les gens qui ne rient jamais ne sont pas des gens sérieux (Alphonse Allais) est un exemple de paradoxe.



paradoxe n. m.

anglais

paradox

58. parallélisme

Définition

[Figure de style](#) qui consiste en une succession de constructions syntaxiques identiques ou semblables.

Notes

La construction syntaxique répétée peut être une phrase, un vers ou une partie de phrase ou de vers. Le rythme et la longueur des constructions parallèles sont souvent comparables.

Le parallélisme crée un effet d'équilibre et de régularité. Il peut mettre l'accent sur la ressemblance ou sur la dissemblance des thèmes évoqués.

Il y a parallélisme, par exemple, dans *Lucien avait beaucoup lu, beaucoup comparé; David avait beaucoup pensé, beaucoup médité* (Balzac).

On distingue parfois deux types de parallélisme : la paradiastole, dont les éléments partagent la même syntaxe, le même rythme et la même longueur; et l'hypozeuxie ou la subnexion, dont les éléments se ressemblent mais ne sont pas identiques.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article [Le parallélisme](#) de la *Banque de dépannage linguistique*.



parallélisme n. m.

balancement n. m.

construction parallèle n. f.

parallélisme de construction n. m.

symétrie n. f.



hypozeuxie n. f.

subnexion n. f.

paradiastole n. f.

anglais

parallelism
parallel

59. parataxe

Définition

Procédé qui consiste à juxtaposer des propositions ou des phrases entre lesquelles le rapport de subordination ou d'enchaînement est implicite.

Notes

Par exemple, il y a parataxe dans : *L'orage éclatait. La pluie tombait en rayons blancs. Les carreaux pleuraient comme des yeux. De petites gouttes jaillissaient par les fentes des croisées. Dehors le cheval courbait la tête* (Jules Renard).

La parataxe s'oppose à l'[hypotaxe](#), procédé marqué par l'enchaînement de propositions subordonnées.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'asyndète et la parataxe* de la *Banque de dépannage linguistique*.



parataxe n. f.

anglais

parataxis

60. paronomase

Définition

[Figure de style](#) qui consiste à rapprocher des mots qui ont une prononciation et une graphie semblables, mais dont la signification diffère.

Notes

La paronomase est en fait une association de paronymes dans un même énoncé. Elle peut être explicite (les deux mots sont présents dans la phrase) ou implicite (un seul des mots est présent).

Par exemple, il y a paronomase dans : *Je m'instruis mieux par fuite que par suite* (Montaigne).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *La paronomase* de la *Banque de dépannage linguistique*.



paronomase n. f.

anglais

paronomasia

61. périphrase

Définition

Locution ou suite de mots utilisée pour désigner une chose ou une personne de façon imagée ou descriptive, en remplacement du nom qui lui est propre.

Notes

Certaines périphrases couramment employées se sont fixées dans l'usage et sont devenues des expressions figées : par exemple, *le septième art*, qui désigne le cinéma, et *la Belle Province*, qui désigne le Québec. D'autres sont d'emploi moins fréquent, et d'autres encore existent dans une œuvre ou chez un auteur en particulier : par exemple, *les filles du limon*, périphrase qui désigne les grenouilles dans *Le Soleil et les grenouilles* (La Fontaine).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *La périphrase* de la *Banque de dépannage linguistique*.



périphrase n. f.

anglais

periphrasis
periphrase

62. personnification

Définition

[Figure de style](#) qui consiste à prêter des sentiments, des traits ou des comportements humains à une chose inanimée, à une abstraction ou à un animal.

Notes

La personnification implique nécessairement un comparé inanimé et un comparant animé. Il arrive parfois que le mot associé au comparé soit marqué par une majuscule initiale.

Par exemple, il y a personnification dans : *La Lune, qui le voit venir, en est toute confuse* (Saint-Amant).

Selon le contexte, un animal mis en scène par cette figure peut être considéré comme le comparé si on lui attribue des traits propres à l'humain, ou comme le comparant si l'on met en valeur une de ses caractéristiques.

Lorsqu'elle présente une abstraction sous les traits d'un personnage, la personnification peut également être considérée comme une [allégorie](#).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *La personnification* de la *Banque de dépannage linguistique*.



personnification n. f.

anglais

personification

63. pléonasme

Définition

Figure de style qui consiste à enchaîner des mots ou des expressions de même sens pour renforcer l'idée exprimée.

Notes

Pour en apprendre davantage sur ce concept, consultez l'article *Généralités sur le pléonasme* de la *Banque de dépannage linguistique*.



pléonasme n. m.
périssologie n. f.

Le terme pléonasme peut également désigner un enchaînement de mots ou d'expressions inutile et involontaire. Cet enchaînement est considéré comme une erreur.

Le terme *périssologie* est moins fréquent.

anglais

pleonasm
perissology

A driver visibility improvement results from a driver assistance system able, in conditions of reduced visibility, to detect pedestrians and possible sources of danger on the roadway, and to indicate their position or the distance between them and the vehicle, in order to inform the driver of a potential hazard.

64. polyptote

Définition

Figure de style consistant à répéter, dans un énoncé, un même mot sous des formes grammaticales différentes.

Notes

Par exemple, *Et l'on sait tout chez moi, hors ce qu'il faut savoir* (Molière); *Ô vanité des vanités, et tout n'est que vanité!* (Bible); et *Rome vous craindra plus que vous ne la craignez* (Corneille) sont des polyptotes.



polyptote n. m.



dérivation n. f.

En **stylistique**, la dérivation consiste plutôt à employer, dans un même énoncé, des mots différents mais construits à partir du même radical, par exemple les mots *faire* et *refaire*, ou encore *marin* et *maritime*.

anglais

polyptoton

La forme plurielle de *polyptoton* est *polyptota*.

65. polysyndète

Définition

Procédé qui consiste à multiplier les mots de liaison marquant la coordination ou la subordination d'éléments voisins dans le discours.

Notes

La conjonction *et* est la plus couramment utilisée pour former une polysyndète; on rencontre aussi d'autres conjonctions telles que *ou*, *ni*, *car* et *mais*.

Par exemple, il y a polysyndète dans : *Mais tout dort, et l'armée, et les vents, et Neptune* (Racine).

L'effet d'accumulation produit par la polysyndète permet notamment de mettre en relief les constructions énumératives.



polysyndète n. f.
multiliasion n. f.

anglais

polysyndeton

66. prétérition

Définition

Figure de style qui consiste à attirer l'attention sur quelque chose en commençant par déclarer qu'on ne va pas en parler.

Notes

Par exemple : *Martin, pour ne pas le nommer...*

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *La prétérition* de la Banque de dépannage linguistique.



prétérition n. f.

anglais

preterition
paralipsis

67. prolepse

Définition

Procédé, en rhétorique ou en stylistique, consistant à évoquer un événement ou un fait par anticipation.

Notes

En rhétorique, la prolepse consiste à anticiper une objection en la réfutant d'avance (*Vous direz sans doute que je suis de mauvaise foi, mais je crois que...*), alors que dans un texte narratif, elle consiste à faire allusion à un événement qui survient dans la suite du récit.



prolepse n. f.

anglais

prolepsis

68. prosopopée

Définition

Figure de style qui consiste à mettre en scène ou à faire parler une personne absente, un animal, une abstraction ou une chose personnifiée.

Notes

Par exemple, il y a prosopopée dans un des premiers dialogues de Platon, *Criton*, dans lequel il fait parler des lois.



prosopopée n. f.



sermocination n. f.

Le terme *sermocination* est parfois employé pour désigner une prosopopée dans laquelle le locuteur mis en scène parle avec lui-même.

anglais

prosopopoeia

69. question rhétorique

Définition

Affirmation énoncée sous la forme d'une question.

Notes

Puisqu'il s'agit en réalité d'une affirmation qui ne fait que prendre la forme d'une question, la question rhétorique n'attend évidemment aucune réponse de la part de l'interlocuteur.

Combien de morts faudra-t-il avant que ne cesse cette guerre absurde? est un exemple de question rhétorique.

Le procédé qui consiste à formuler une question rhétorique est appelé **interrogation oratoire**.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'interrogation oratoire* de la *Banque de dépannage linguistique*.



question rhétorique n. f.

anglais

rhetorical question

70. redondance

Définition

Procédé linguistique qui consiste à répéter la même idée sous différentes formes.

Notes

La redondance peut être de nature grammaticale ou stylistique. Elle apparaît généralement dans des phrases ou des propositions voisines. Elle permet notamment d'insister sur certains éléments du message ou de les clarifier, ou encore d'ajouter une nuance à une idée déjà exprimée.

En stylistique, le **pléonasme** et la tautologie sont des types de redondance.

Par exemple, il y a redondance dans : Lucullus ne faisait compte de toutes ces plaintes et doléances des soudards et ne s'en souciait point (Amyot, d'après Plutarque).



redondance n. f.

anglais

redundancy

71. rhétorique

Définition

Relatif à l'ensemble des procédés et des techniques qui permettent d'exprimer un message oral ou écrit avec justesse, éloquence et persuasion.



rhétorique adj.

anglais

rhetorical

72. rhétorique

Définition

Ensemble des procédés et des techniques qui permettent d'exprimer un message oral ou écrit avec justesse, éloquence et persuasion.



rhétorique n. f.

anglais

rhetoric

73. stylistique

Définition

Étude du style et de ses procédés.

✓ stylistique n. f.

anglais

stylistics

74. syllepse

Définition

Figure de style qui consiste à jouer sur la polysémie d'un mot en évoquant simultanément son sens propre et son sens figuré.

Notes

La syllepse sert notamment à faire rire le lecteur et à frapper son imagination. Par exemple, il y a une syllepse dans : *Les miroirs feraient bien de réfléchir avant de nous renvoyer notre image* (Jean Cocteau).

On associe parfois la syllepse au zeugme sémantique, aussi appelé *attelage*, figure qui consiste à joindre à un mot deux compléments disparates quant à leur signification.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *La syllepse* de la *Banque de dépannage linguistique*.

✓ syllepse n. f.
syllepse de sens n. f.
syllepse oratoire n. f.
double sens n. m.

Les termes *syllepse de sens*, *syllepse oratoire* et *double sens* sont notamment employés pour distinguer cette notion d'un autre type de syllepse, la syllepse grammaticale.

anglais

syllepsis

75. syncope

Définition

Métaplasme consistant en la suppression d'un ou de plusieurs phonèmes, lettres ou syllabes à l'intérieur d'un mot.

Notes

À l'écrit, la syncope est surtout utilisée dans la langue littéraire pour rendre le rythme et la forme de la langue parlée. Elle est parfois marquée par l'emploi d'une apostrophe, comme dans l'exemple suivant : *Quand j'étais p'tit j'mapp'lais Émile* (Bruant).

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *L'aphérèse, l'apocope et la syncope* de la *Banque de dépannage linguistique*.

✓ syncope n. f.

anglais

syncope

76. **synecdoque**

Définition

Figure de style qui consiste à attribuer à un mot un sens plus étendu ou plus restreint que son sens habituel.

Notes

La synecdoque est une sous-classe de la **métonymie** dans laquelle un mot entretient un rapport d'inclusion avec ce qu'il désigne, que ce soit de l'espèce au genre, du genre à l'espèce, du tout à la partie ou de la partie au tout. Par exemple, *s'acheter un vison* (un manteau de fourrure de vison) et *laver le lit* (les draps du lit) sont des synecdoques.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *La synecdoque* de la *Banque de dépannage linguistique*.



synecdoque n. f.

anglais

synecdoche

77. **synesthésie**

Définition

Figure de style consistant en l'établissement d'une correspondance entre des sensations de nature différente.

Notes

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu (Rimbaud) et *Je sens l'âcre odeur d'une bien sombre musique* (anonyme) sont des exemples de synesthésies : dans le premier, une correspondance est établie entre des lettres de l'alphabet et des couleurs; dans le second, on associe des sensations relevant de l'odorat (*âcre odeur*), de la vue (*sombre*) et de l'ouïe (*musique*) pour décrire une même impression.



synesthésie n. f.

anglais

synesthesia
synaesthesia

78. **trope**

Définition

Figure de style donnant à un mot un sens différent de son sens propre.

Notes

Les tropes constituent une catégorie de figures de style. La **métaphore**, la **métonymie** et la **synecdoque** sont des tropes.



trope n. m.

anglais

trope

79. truisme

Définition

Affirmation par laquelle on exprime une évidence ou une banalité.



truisme n. m.



lapalissade n. f.

vérité de La Palisse n. f.

vérité de La Palice n. f.

Les termes *lapalissade*, *vérité de La Palisse* et *vérité de La Palice* désignent une vérité de niaise évidence qui possède généralement un caractère naïf et humoristique. Ils viennent du nom du héros d'une chanson pleine de vérités évidentes, Jacques de Chabannes, seigneur de La Palice, qui fut maréchal de France (v.1470-1525). La chanson *Monsieur de La Palice* que ses soldats composèrent pour célébrer sa vaillance se terminait par ces vers, dans lesquels il y a une lapalissade : *Un quart d'heure avant sa mort / Il était encore en vie* (qui serait une déformation de : *Un quart d'heure avant sa mort / Il faisait encore envie*).

anglais

truism

80. zeugme

Définition

Construction qui consiste à joindre à un même mot des compléments incompatibles sur le plan syntaxique ou sémantique.

Notes

Il existe deux types de zeugmes en [rhétorique](#). Le zeugme sémantique, aussi appelé *attelage*, consiste à rattacher à un mot (le plus souvent un nom) deux compléments disparates quant à leur sens, l'un étant un terme concret et l'autre un terme abstrait. Par exemple, *Les marchands de boisson et d'amour* (Guy de Maupassant).

Le zeugme syntaxique, ou zeugme de construction, unit à un mot (généralement un verbe) deux compléments qui se construisent de façon différente. Par exemple, *Il croyait à son étoile et qu'un certain bonheur lui était dû* (André Gide).

Le zeugme peut être utilisé dans la langue littéraire à des fins stylistiques. Toutefois, dans la langue générale, certains zeugmes sont considérés comme fautifs.

Pour en apprendre davantage sur ce concept, vous pouvez consulter l'article *Le zeugme* de la *Banque de dépannage linguistique*.



zeugme n. m.

zeugma n. m.

anglais

zeugma

Figurez-vous que vous avez du style!

*ellipse antithèse allégorie
métonymie calembour
ironie*

Pour accéder à l'ensemble des vocabulaires de l'Office québécois de la langue française :
oqlf.gouv.qc.ca/ressources/bibliotheque/dictionnaires/index_lexvoc.html.

Pour connaître les outils et les services linguistiques de l'Office :
vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/a-propos-de-la-vitrine-linguistique/offre-de-services-linguistiques.

Pour consulter les ressources de la Vitrine linguistique :
vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca.

Pour visiter le site de l'Office :
oqlf.gouv.qc.ca/accueil.aspx.

Abonnez-vous à nos infolettres



© Office québécois de la langue française, 2024

Office québécois
de la langue
française

Québec 